

Salomè, olio su tela, di Pierre Bonnard (1900 circa), dal volume 1 mille volti di Salomè, di Cesare Molinari.

compositore, pittore e illustratore, poeta e scrittore. A lui, a quindici anni dalla scomparsa, è dedicato un volume che intende indagare i quattro titoli di teatro musicale da lui composti, i contributi sulle musiche di scena, testimonianze storiche e scritti critici, oggi difficilmente reperibili. Ne scaturisce l'intrigante ritratto di una stagione performativa che se, da un lato, testimonia un rapporto problematico con la dimensione scenica, dall'altro sperimenta nuove forme di drammaturgia musicale.

Maria Chiara Signorini
TERAPIA STANISLAVSKIJ. STUDIO E SPERIMENTAZIONE SULLA RICCHEZZA DEL METODO IN TEATROTERAPIA E NEL COUNSELING

Roma, Armando Editore, 2015, pagg. 160, euro 15

Il Metodo Stanislavskij, primo sistema di lavoro dell'attore su di sé, favorisce l'allenamento dell'io, inteso come unità di corpo e psiche. Attraverso la profonda conoscenza di sé, l'attore impara a educare la propria coscienza e il proprio corpo. Pratiche che offrono interessanti possibilità di sviluppo alla teatroterapia e al *counseling*.

Serafino Pamela
TEATRO A SCUOLA. IL MITO, L'AMORE, LA POESIA

Lecco, Milella, 2015, pagg. 64, euro 7

Le sceneggiature dei testi proposti sono liberamente ispirate ai classici della letteratura, dai greci a Shakespeare. Diversi tra loro ma accomunati dalla ricchezza di intreccio, dalla capacità di coinvolgere il lettore, i testi sono adattati alle esigenze didattiche degli allievi della scuola media di primo grado, rendendoli facilmente usufruibili per una rappresentazione scenica.

Lucia Vasini
NESSUNO DEI DUE

Milano, Baldini&Castoldi, 2015, pagg. 240, euro 7,99 ebook; euro 16 libro

Il libro racconta vita e amori di Lucia Vasini, studentessa della provincia romagnola, che, arrivata nella grande città, la Milano degli anni Settanta, frequenta la Scuola del Piccolo. Si ri-

vedono gli incontri con i grandi del teatro, come Giorgio Strehler; le stanze prese in affitto, il matrimonio con Maurizio Corradi, l'incontro con Paolo Rossi, il cabaret e la sua Renault bianca, mezza scassata, e con un giovane regista teatrale, Giampiero Solari.

Gigi Proietti
DECAMERINO. NOVELLE DIETRO LE QUINTE. PENSIERI ARRUFFATI, ATTI UNICI, SENTIMENTI, ODDORI, ABITUDINI E ALTRE PICCOLE OSSESSIONI DIETRO IL SIPARIO

Milano, Rizzoli, 2015, pagg. 176, euro 17,50

Gigi Proietti si racconta in un libro attraverso ricordi dei suoi spettacoli, dalla grande rappresentazione sacra del Giubileo a Edmund Kean. «Novellacce dietro le quinte» rubate tra una battuta di scena e l'altra, litigi fra le sarte e i giovani attori, ma anche squarci di cronaca. Il risultato è il racconto di un grande affabulatore, capace di far sorridere e commuovere. Un diario *de camerino che diventa l'occasione per vedere il lavoro dell'attore da vicino*.

Arturo Brachetti
TANTO PER CAMBIARE

Milano, Baldini&Castoldi, 2015, pagg. 192, euro 7,99 ebook; euro 15 libro

Arturo Brachetti scrive un romanzo dalla chiara ispirazione autobiografica, raccontando la nascita della sua vocazione al travestimento, i vestiti degli altri visti come maschere per essere qualcun altro, la scoperta della magia, gli studi al Seminario, la scoperta di Fregoli e della sua arte.

Andrea Ancona, Roberto Brivio, Bruno Prosdocimi
FACCE DA... SPETTACOLO

Milano, Book Time, 2015, pagg. 196, euro 16

Una veloce e breve storia, dagli anni Sessanta agli anni Ottanta, raccontata attraverso le esperienze teatrali di Roberto Brivio, supportata dalle caricature d'epoca di Bruno Prosdocimi e note di colore raccolte da Andrea Ancona, dalla viva voce di alcuni protagonisti. Una serie di *tableau* divertenti nei quali il teatro è il protagonista.



Lino Musella e Paolo Mazzarelli
STRATEGIE FATALI

Bologna, Cue Press, 2015, pagg. 73, euro 5,99 ebook; euro 9,99 libro

Tre storie che si intrecciano, sette attori, sedici personaggi, riuniti in un'unica multiforme indagine, in cui ai temi del presente (il terrore, la pornografia, la comunicazione mediatica) si intrecciano questioni eterne ed esistenziali (la presenza del male, l'illusione e la realtà del vivere). L'opera è liberamente ispirata a *Otello* di Shakespeare e a *Les strategies fatales* di Jean Baudrillard. La prefazione è di Davide Enia.

Arthur Miller
IL PREZZO

Torino, Einaudi, 2015, pagg. 104, euro 12

Nel decennale della scomparsa dello scrittore americano ecco la messin-scena firmata da Orsini e Popolizio e la pubblicazione del testo. Due fratelli, che non si parlano da molti anni si ri-

trovano insieme per vendere i mobili di famiglia, rimasti dopo la morte del padre, un anziano antiquario ebreo-russo. Nel deciderne il prezzo, i fratelli ripercorrono le loro vite e confrontano le diverse scelte fatte: la famiglia, la carriera, l'accudimento del padre, la cui presenza aleggia ancora su tutti.

Marco Martinelli
SLOT MACHINE

Bologna, Luca Sossella Editore, 2015, pagg. 72, euro 7

Con una modalità a cui Marco Martinelli e il Teatro delle Albe ci hanno abituato, un volume accompagna il debutto dello spettacolo teatrale. In questo caso il testo del monologo, nato come libretto d'opera per le musiche di Cristian Carrara, è mantenuto in vita come opera per attore solo (Alessandro Argñani). Il bel testo di Martinelli dice della discesa agli inferi, senza ritorno, di un povero figlio della terra di Romagna, Doriano, malato di "ludopatìa" fino all'estremo. Con una post-fazione di Marco Dotti.